

PRESENTATION GENERALE

Balade sonore / Théâtre paysage dans l'espace public

Tout public (en famille)

Durée : environ 45min

Jauge : 40 personnes. Peut jouer 3 fois par jour

Equipe en tournée : 3. Valentin Pedler - technicien son/musicien, Diane Pasquet - actrice/metteuse en scène/autrice et un.e assistant.e à la mise en scène/réalisatrice

LE SPECTACLE

TRACE(S) est une balade sonore et contemplative dans l'espace public, une fiction poétique immersive autour de la mémoire intime et collective d'un lieu et de ceux qui l'habitent.

Pendant 45 minutes, les spectateurice,s munies **d'audio guide**, sont invité.e.s à **déambuler dans un quartier ou un hameau** comme dans un petit musée aux souvenirs et aux fantasmes. En musique, iels se laissent guider par une voix off. Celle-ci leur propose de contempler le paysage où **des actrices surgissent, créant des tableaux vivants.**

Théâtre paysage, fiction radiophonique, poésie sonore et musique électronique se mêlent lors de ces promenades.

Celles-ci s'écrivent in situ et sont propres à chaque territoire exploré.

A partir d'une **collecte de témoignages auprès des habitant.e.s**, nous tentons de remettre à la surface les mythes enterrés et oubliés d'un lieu ou d'en créer de nouveaux. En plaçant l'imaginaire au cœur de cette balade, nous essayons de modifier le regard que l'on porte sur nos espaces quotidiens. Avec TRACE(S) nous souhaitons reconsidérer ce qui nous est familier pour commencer à **rêver les territoires que l'on habite.**

LA VERSION AUTONOME

La fiction sonore peut être exploitée tout au long de l'année sans actrices et rester aussi longtemps que souhaitée dans un lieu.

Les spectateur.ice.s déambulent librement et à leur rythme. Iels peuvent réaliser cette **balade en autonomie** avec leur smartphone et leurs écouteurs. Iels devront scanner le **QR code** au point de départ.

UN PROJET NOMADE

Les spectateur.ice.s sont invité.e.s à suivre la trace d'un mystérieux **esprit nommé Iciélà qui habite le lieu** depuis toujours.

Cette figure **gardienne de la mémoire des habitant.e.s**, a tout vu, tout entendu. Elle peut disparaître et réapparaître sur le site, changer de visage, faire parler la faune et la flore et voyager dans le temps.

Nous aimerions que l'esprit du lieu puisse **cheminer à travers plusieurs régions en France en débutant son parcours en Centre Val de Loire**. Pour se déplacer, il empruntera des failles imaginaires qui relient un territoire à un autre.

Cette balade deviendra une longue promenade où l'esprit partira à la rencontre de nouveaux paysages. Il se familiarisera à **différents mythes et traditions**. Les histoires récoltées sur les chemins escarpés de France se



*Iciélà au quartier du Sanitas à Tours

LA PARTICIPATION DES HABITANT.E.S

Il est important que le projet ne soit pas déconnecté des habitant.e.s des territoires où nous créons. TRACE(S) s'écrit pour et avec elleux. C'est un **petit hommage rendu au lieu et à ceux qui le pratiquent**.

Parce que TRACE(S) est **prétexte à la rencontre** nous souhaitons **inclure les habitant.e.s au spectacle et à son processus de création**.

Pour ce faire nous proposons de répartir le temps de création avec les habitant.e.s ainsi :

- 1 - Une première réunion collective de rencontre
- 2 - Un atelier de théâtre-récit où nous arpentons le lieu ensemble à la recherche de souvenirs et d'histoires inventées. Ce temps permettra de glaner de la matière pour écrire le texte ensuite.
- 3 - Une fois la fiction écrite et la musique composée, les habitant.e.s/participant.e.s sont invité.e.s, durant une semaine de « stage », à enregistrer au micro le texte qui leur sera dédié et à réaliser des tableaux vivants dans l'espace public (avec la bande son).
- 4 - Le temps d'un weekend 6 représentations de 45min pourront avoir lieu.



*Maithy, Ana Maria et Engagé en répétition au quartier du Sanitas

CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

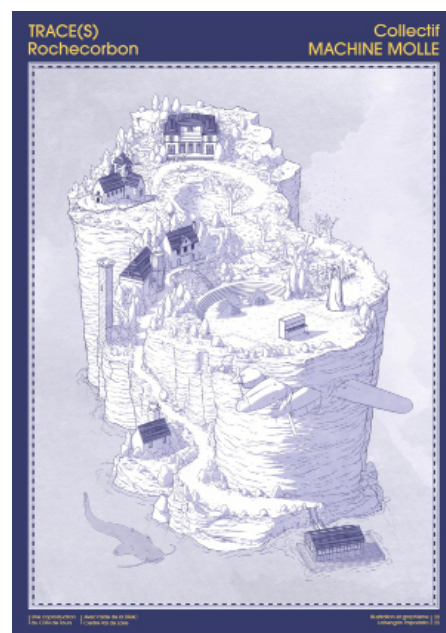
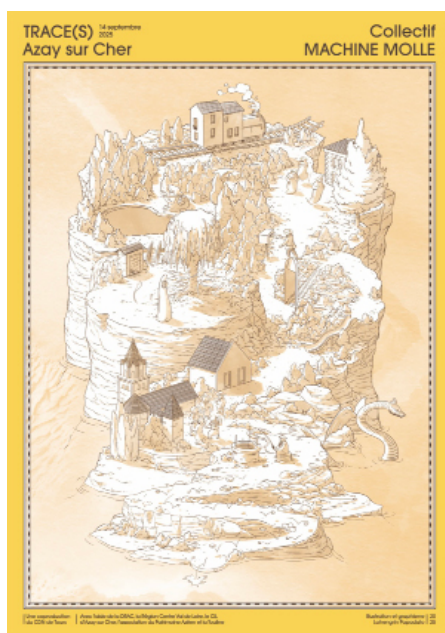
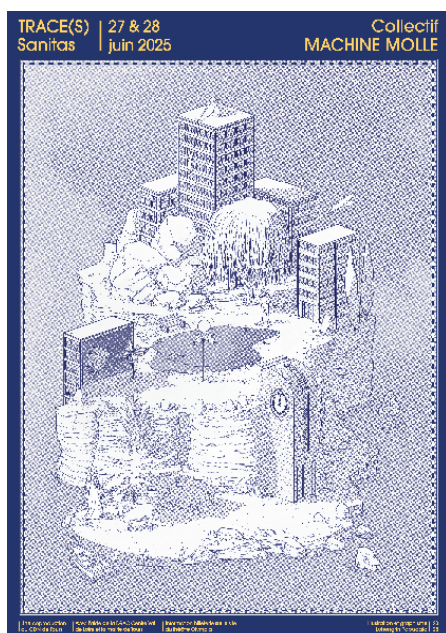
L'étude des sols et les mystères qu'ils renferment ouvre la porte de notre créativité.

En collaboration avec un archéologue et un plasticien nous souhaitons créer un maillage de carte imaginaire. A partir d'un tracer du parcours de l'esprit du lieu, nos cartes naîtront. Les failles imaginaires qu'empruntera l'esprit du lieu, nous permettront de **réinventer nos cartes institutionnelles** et de créer de nouveaux réseaux souterrains entre les villes et les villages.

Ces cartes tisseront **des liens imaginaires entre différents territoires et avec les êtres qui les habitent**. Elles permettront de rêver à une nouvelle façon de vivre ensemble.

Nous pourrions renommer ces cartes « **les atlas utopiques** ».

Ceux-ci seront, par la suite, **consultables en ligne avec les fictions radiophoniques de TRACE(S)**. Notre intention est de pouvoir faire voyager ceux qui sont en incapacité de le faire et **rendre cet objet accessible à toutes**.



BANDE SONORE

ROCHECORBON (avec actrices pro)

SANITAS (Tours) (avec actrices pro)

SAINT DIZIER EN DIOIS (avec actrices pro)

AZAY SUR CHER (avec des habitant.e.s amateur.ice.s) :



*Icièlà avec les enfants du Sanitas



QUI SOMMES NOUS ?

MACHINE MOLLE est un **collectif pluridisciplinaire** créé en 2021 à Tours par **Diane Pasquet** comédienne/ metteuse en scène et **Valentin Pedler** musicien/plasticien. Entre 2024 et 2028, MACHINE MOLLE sera **artiste associé au Théâtre Olympia - CDN de Tours** – au côté de sa nouvelle directrice Bérangère Vantusso.

Ensemble nous imaginons des **expériences immersives et sensorielles aux dramaturgies plurielles**. Celles-ci mêlent **théâtre, musique électronique, art visuel et sonore**.

Le son multicanal est au cœur de notre recherche. Nous rêvons et réalisons nos propres outils de diffusion sonore ainsi que nos instruments de musique favoris ; les **synthés modulaires**.

Ces **installations sonores** participent au fond et à la forme de nos projets. Elles sont aussi bien des éléments **scénographiques que dramaturgiques** et permettent, par ailleurs, l'immersion du public dans l'œuvre. Avec elles nous tentons de **bouleverser la perception et les sens** des spectateurices.

En modifiant notre rapport sensible au monde nous interrogeons ainsi notre lien à celui-ci.

Nous défendons un **art politique** et empruntons les voies de la poésie pour faire entendre celui-là.

Dans une société saturée par l'information, nous souhaitons recréer de nouveaux **espaces pour rêver**, des îlots où **l'imaginaire** peut être déployé. Nous désirons **libérer les espaces mentaux** pour faire entrer, de manière parfois invisible, le **fantasme**. Dans nos créations le/la spectateurice est souvent plongé.e dans la pénombre, iel est libre de fermer les yeux ou de se laisser embarquer par la musique, les voix et l'énergie vorace des corps qui habitent l'espace de représentation.

Chaque forme que nous inventons est une nouvelle **excentricité**. Il est important pour nous de prendre des risques en nous affranchissant des formes académiques et **requestionner ainsi nos pratiques artistiques initiales**.

Notre objectif : proposer au public, **des expériences poétiques accessibles, exigeantes, singulières et surprenantes qui poussent chacun.e à s'interroger sur les problématiques de notre époque**.

CONTACT

Collectif Machine Molle

machinemollecollectif@gmail.com

Diane PASQUET : 06 18 53 91 87

Valentin PEDLER : 06 71 02 33 39

Bureau d'accompagnement - Production/diffusion

Amandine BESSE

liceberg.contacts@gmail.com

06 18 18 65 11

Diffusion

Katia DALLOUL

K.dalloul.diffusion@gmail.com

06 62 25 23 99

