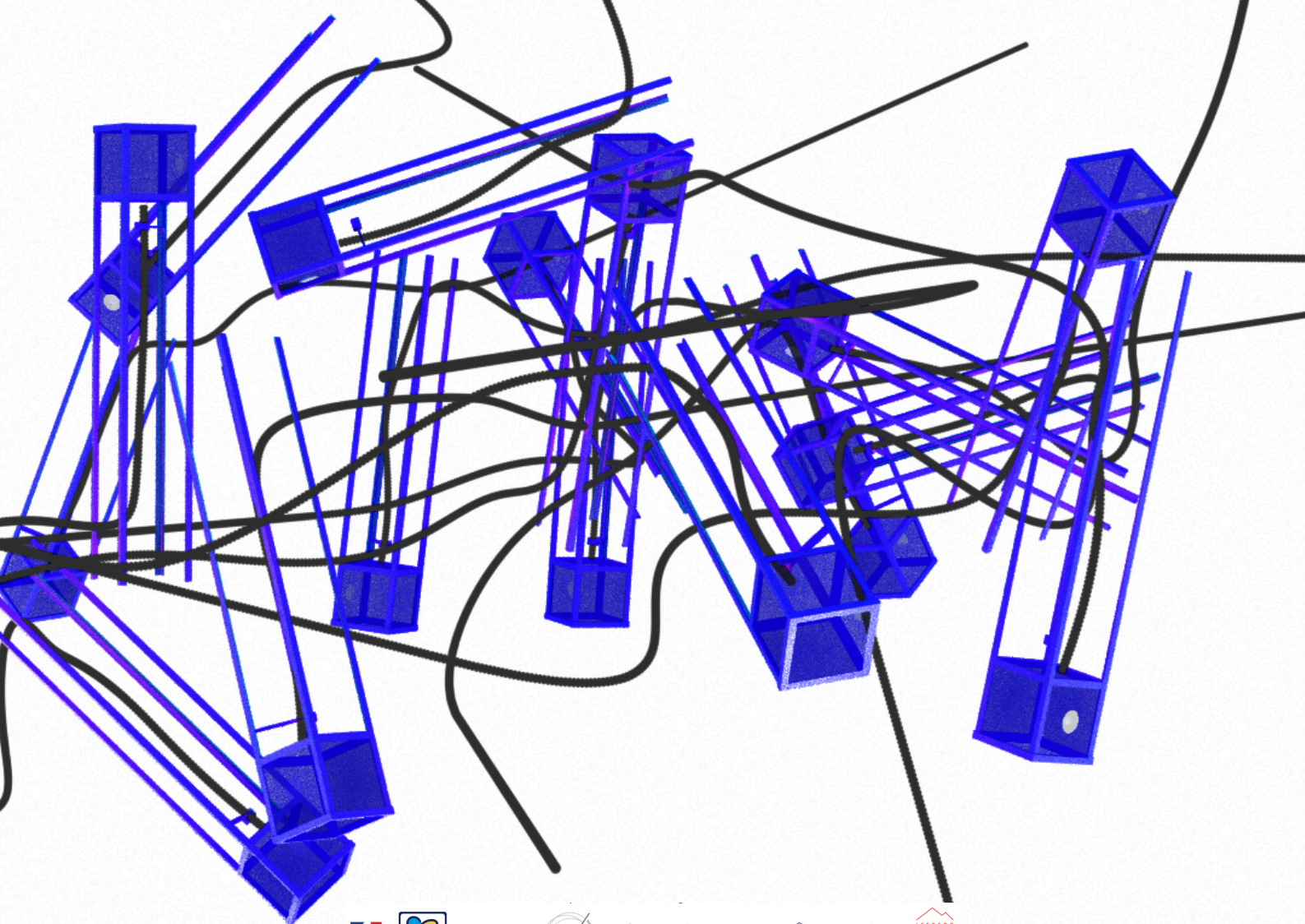


# IDR

UNE INSTALLATION SONORE DU COLLECTIF MACHINE  
MOLLE



# PRÉSENTATION

IDR est une installation sonore interactive au cœur d'un acousmonium de seize enceintes-ovnis. Leurs urnes de plexiglas conservent la voix des morts. A travers leurs hauts parleurs, les disparues émettent des sons, des voix, des phonèmes, pour se rappeler au vivant et ne pas être oublié...



# ORIGINE

Cette œuvre a été conçue au départ dans le cadre d'un spectacle immersif nommé DESTRUCTION. Celui-ci raconte un monde où tout ce qui a plus de dix ans d'âge est détruit, une société où le passé est supprimé. Cette dystopie nous interroge sur la notion de mémoire intime et collective. Comment un individu peut-il se construire sans son passé ? Faut-il tout détruire pour mieux reconstruire ?

Aujourd'hui le collectif MACHINE MOLLE continue d'exposer l'acousmonium-IDR en proposant au public de plonger dans un univers sonore où la mémoire ressurgie grâce au chant des morts.





# INTENTION

IDR propose une réflexion autour des liens que nous tissons quotidiennement avec nos morts. Que peuvent nos morts ? Et qu'avons-nous à leur offrir en retour ?

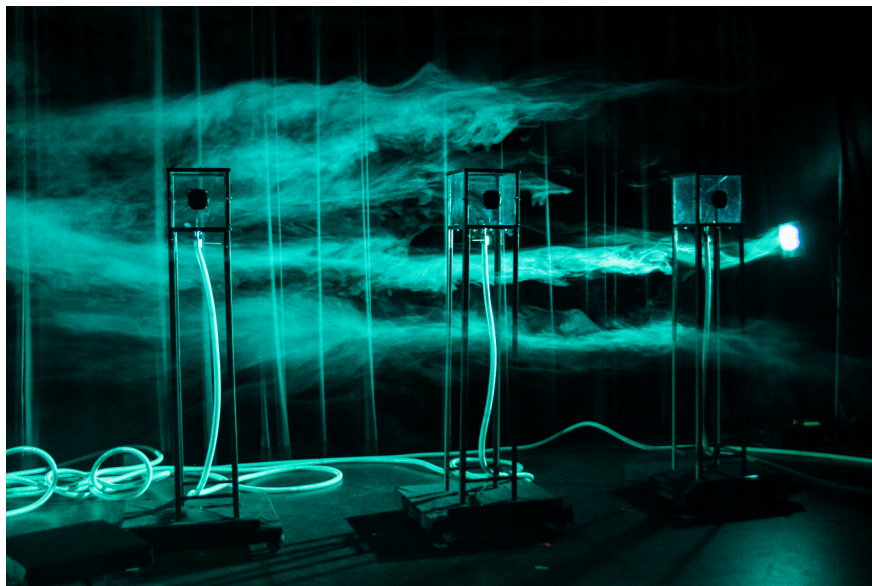
IDR est une exposition rituelle qui propose au public de réparer les morts pour tenter d'apaiser les vivants.

Elle s'intéresse à la réparation transgénérationnelle et propose un espace hors du temps où la cohabitation entre les morts et les vivants est possible.

Le public sera amené à déambuler dans l'acousmonium et à écouter des pièces sonores.

Dans un second temps, il pourra dialoguer avec les spectres sonores qui habitent les enceintes. Ces échos, créés à partir de panneaux interactifs, seront la tentative d'une réponse à nos morts.

Les œuvres sonores seront spatialisées dans le cimetière d'enceintes, donnant l'illusion au public que les entités se déplacent à travers et autour de nous.



# OSSATURE

Les câbles tentaculaires de ces haut-parleurs déterrent les secrets des morts. Ils recyclent les disparues sous la forme de spectre sonore.

Les urnes de plexiglas transmettent les échos, la musique, le son de ceux qui ne sont plus. La transparence de ces cubes raconte la porosité entre le monde des vivants et celui des morts mais aussi la perméabilité identitaire entre les générations.

Les hauts parleurs nous rappellent les yeux des disparues qui continuent d'observer, de veiller ou de hanter les vivants.

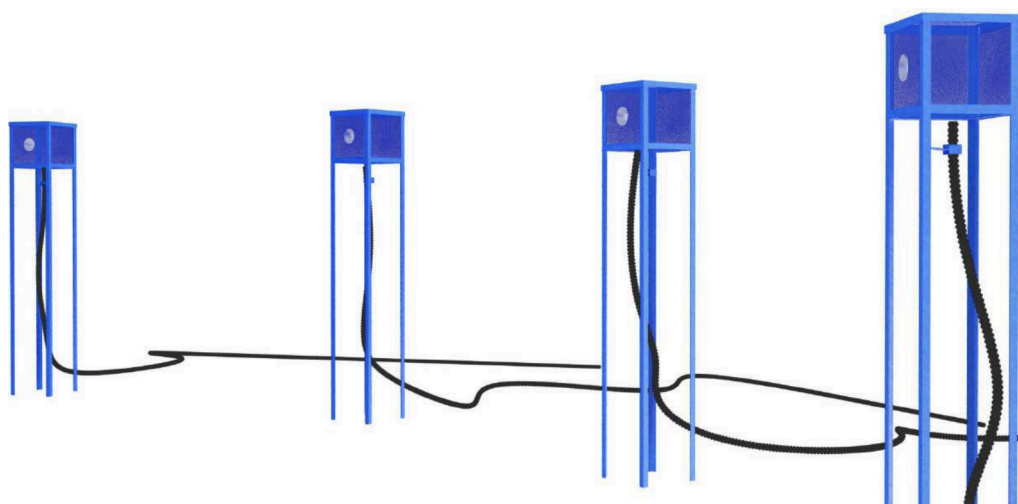
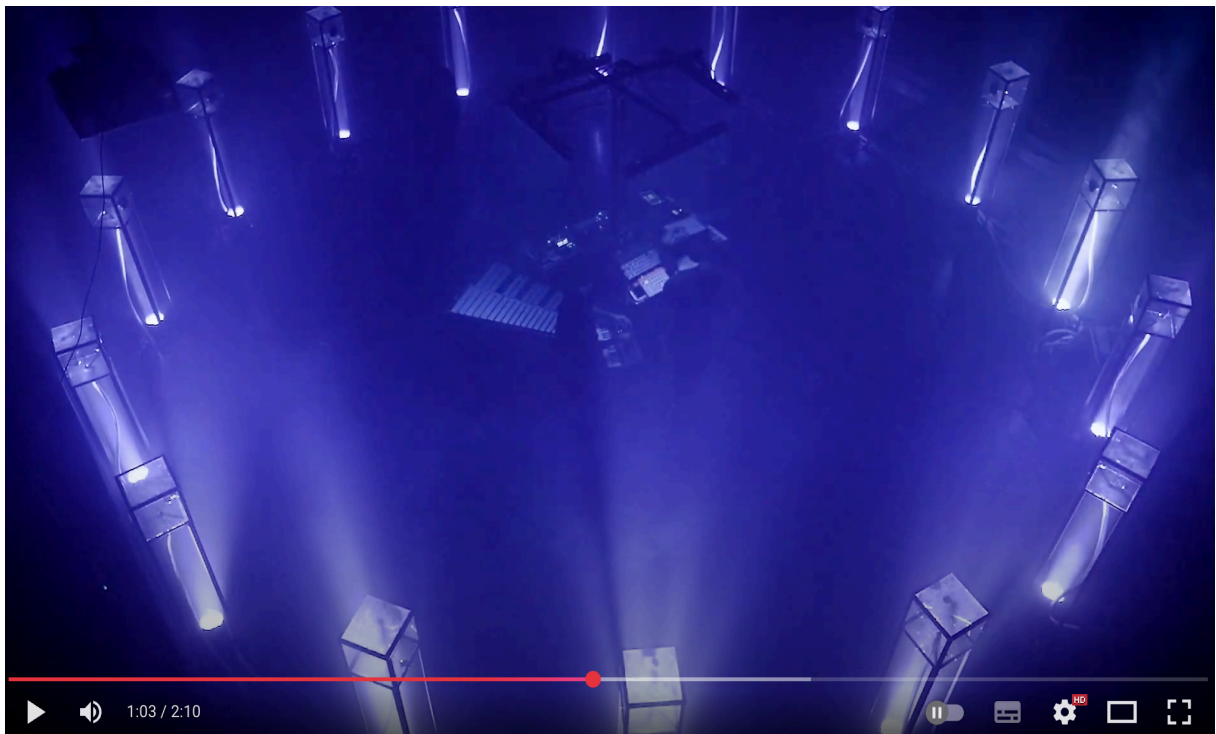
La hauteur des enceintes dessine des corps qui n'ont plus de chair mais une ossature d'acier porteuse de mémoire.

# BOITE A MUSIQUE

La musique et les sons sont parfois tout ce qu'il reste d'une personne. On se souvient d'un chant que grand-mère nous chantait, de son bruit de mastication à table, du craquement de ses os, des fréquences de sa voix qui résonnait dans le salon ou du vent qu'elle faisait en claquant la porte.

La musique et les sons de l'exposition sont composés sur synthétiseur modulaire permettant une grande liberté dans la recherche de textures sonores.

A la nuit tombée, IDR peut également devenir une boîte de nuit où 3 musiciens jouent en live au cœur du système acousmatique, proposant au public un rituel où la danse en rond ramène les morts à la vie...



# FICHE TECHNIQUE



## CONTACT

**Valentin PEDLER**

Mail : [valentin.pedler@hotmail.fr](mailto:valentin.pedler@hotmail.fr)

Tél : 06 71 02 33 39

**Diane PASQUET**

Mail : [diane-pasquet@hotmail.fr](mailto:diane-pasquet@hotmail.fr)

Tel : 06 18 53 91 87

**Diffusion Katia Dalloul**

Mail : [k.dalloul.diffusion@gmail.com](mailto:k.dalloul.diffusion@gmail.com)

**Production-Amandine BESSE**

Mail : [liceberg.contacts@gmail.com](mailto:liceberg.contacts@gmail.com)

