



DESTRUCTION

Au cœur d'une installation acoustique futuriste, musique, corps et voix se mêlent pour raconter une société dystopique où tout ce qui a plus de dix ans d'âge est détruit et supprimé. En s'inspirant très librement du roman d'anticipation de Cécile Wajsbrot – Destruction – nous interrogeons la notion de mémoire collective et intime. Que reste-t-il de l'être humain si on le prive de son passé ? Comment peut-il se construire comme individu ? Faut-il tout détruire pour mieux reconstruire ?

Avec DESTRUCTION nous souhaitons inviter les spectateur.ice.s à vivre une expérience immersive. La spatialisation du son à 360° et la dimension hybride du spectacle permettent de plonger dans l'univers sensoriel de cette inquiétante dystopie. Notre objectif : inviter le public à être dans un rapport sensible et organique à l'œuvre.

TEASER DU SPECTACLE

REPORTAGE SUR LE SPECTACLE

Avec le soutien de la **DRAC CENTRE VAL DE LOIRE**, la **REGION CENTRE VAL DE LOIRE**, La **VILLE DE TOURS** (LABEL RAYON FRAIS), l'**ADAMI**, le **FOND D'INSERTION DE L'ECOLE DU THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE**, Le **CHATODO** (41), Le **37e PARALLELE** (37), La **PLEAIDE** (37), L'**ESPACE MALRAUX** (37), Le **TEMPS MACHINE** (37), Le **PETIT MONDE** (37), L'**ANTRE PEAUX** (18), Le **108** (45), **MAINS D'OEUVRES** (93)

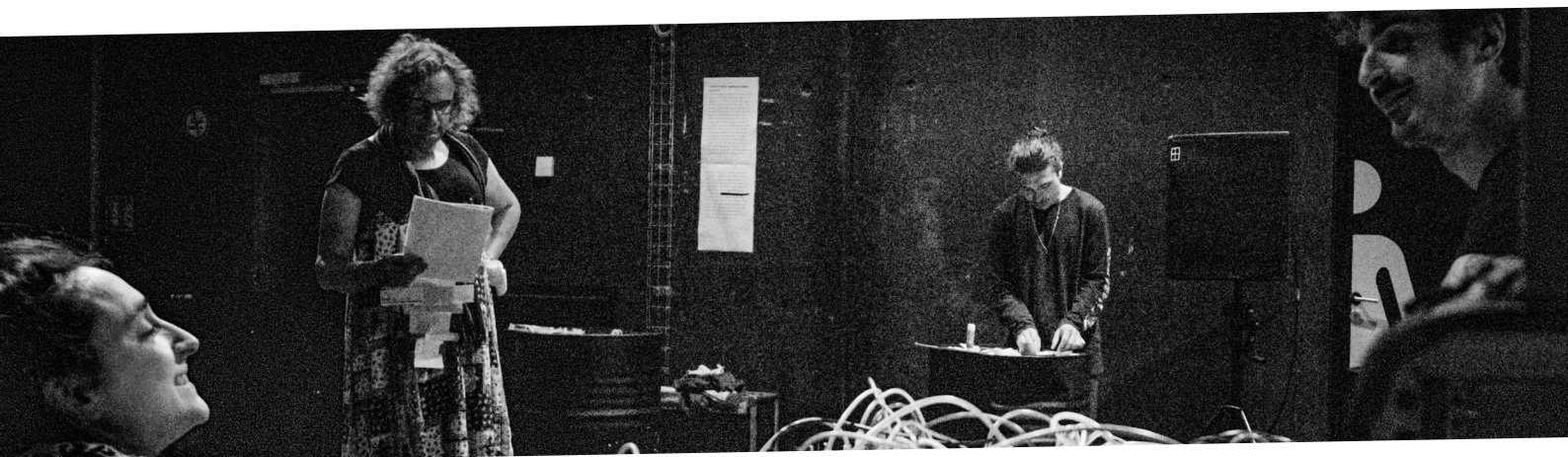


TEASER EXPOSITION

L'EXPOSITION

L'Exposition est une extension, un bras, une tentacule de DESTRUCTION. Un objet dérivé, un spin off, un espace où l'imaginaire de la pièce peut être déployé à l'infini. Cette version autonome et interactive, permet d'apporter de nouvelles clefs de lecture aux spectateur.ice.s.

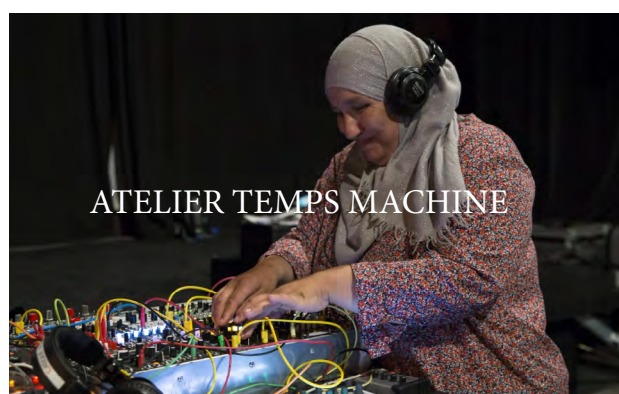
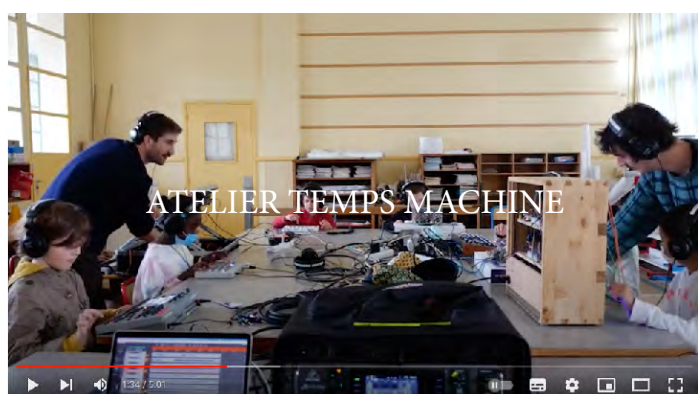
Le public est invité à déambuler dans une forêt d'enceintes pour écouter huit courtes pièces sonores. Il peut ainsi entrer en contact avec les fantômes qui habitent ces sculptures d'acier et de plexiglas. Il peut entendre leurs sons et leurs mots/maux. Avec l'aide de panneaux de contrôle, les visiteur.se.s déclenchent les voix des personnages de DESTRUCTION et modèlent le son. Iels créent alors la musique de leurs propres univers dystopiques...



ACTIONS CULTURELLES

Cet acousmonium est aussi un outil de médiation. Ateliers, conférences, rencontres peuvent se dérouler au coeur du dispositif.

Sur le modèle de DESTRUCTION, nous proposons des ateliers de « fiction radiophonique dystopique ». Il s'agit d'un travail d'écriture et d'une initiation à notre instrument phare : le synthétiseur modulaire. Les participant.e.s composent les musiques de leurs histoires sur cette machine. Une fois que les sons et les textes sont enregistrés, les fictions radiophoniques peuvent être diffusées et spatialisées dans nos enceintes. La restitution peut avoir lieu durant les journées d'expositions de l'installation.





MACHINE MOLLE qui sommes nous ?

MACHINE MOLLE est un collectif pluridisciplinaire créé à Tours (37) en 2021 par Diane Pasquet comédienne/ metteuse en scène et Valentin Pedler musicien/plasticien. Ensemble nous imaginons des spectacles immersifs. La spatialisation sonore est au cœur de cette recherche. L'enjeu pour nous est de bouleverser la perception et les sens du/ de la spectateur.ice. En modifiant notre rapport sensible au monde nous interrogeons ainsi notre lien à celui-ci. Dans une société saturée par les images, nous souhaitons créer des bulles, des espaces pour rêver, des îlots où l'imaginaire peut être déployé. Nous désirons libérer les espaces mentaux pour faire entrer, de manière parfois invisible, le fantôme.

Collectif Machine Molle
machinemollecollectif@gmail.com

Diane PASQUET : 06 18 53 91 87
Valentin PEDLER : 06 71 02 33 39

ICEBERG
Bureau d'accompagnement - Production/diffusion
Amandine BESSE
iceberg.contacts@gmail.com
06 18 18 65 11

