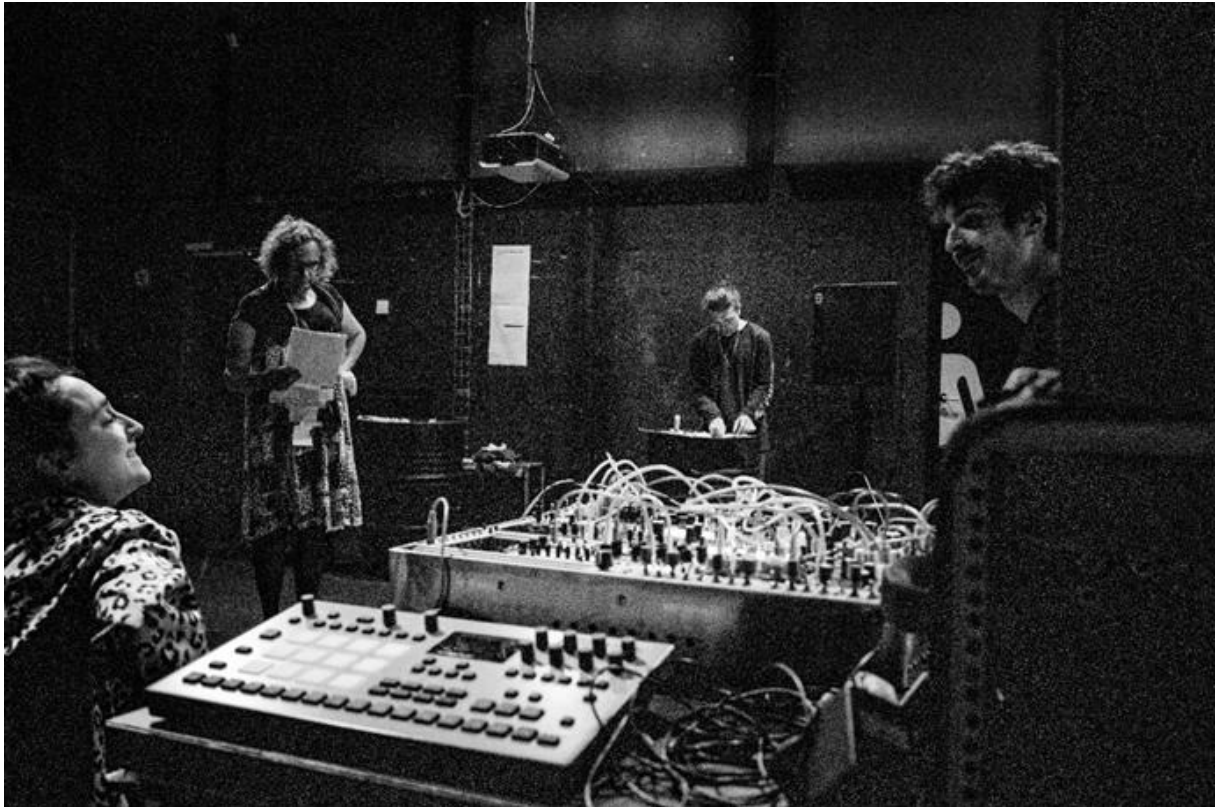


CATALOGUE D'ACTION CULTURELLE



Collectif MACHINE MOLLE

Artiste associé au CDN de Tours

SOMMAIRE

Page 3 – Présentation Générale

Page 4 – Atelier carte postale sonore

Page 5 – Atelier balade et récit de territoire

Page 6 – Atelier pièce sonore d'outre-tombe

Page 7 – Atelier théâtre de l'au-delà

Page 8 – Informations complémentaires



**stage pluridisciplinaire de MACHINE MOLLE au temps machine*

PRESENTATION GENERALE

Nous proposons des **stages/ateliers pluridisciplinaires accessibles à toutes** en lien avec les spectacles de MACHINE MOLLE. Ils peuvent allier écriture, théâtre, art visuel et initiation à la musique électronique sur synthétiseur modulaire. La pratique de cet instrument ne requiert pas forcément de compétence en musique. Elle est accessible et ludique.

Ces temps de transmission s'adaptent à toutes et sont avant tout des prétextes à la rencontre.

Nous sommes artistes et non professeur.e.s et **l'humilité fait partie de notre politique de transmission**. Il s'agit pour nous de partager nos pratiques artistiques sans rapport de force. Les participant.e.s ont autant à nous apporter que nous avons à leur apprendre. **Nous cherchons ensemble.**

Et parce que nous sommes profondément convaincues que les expériences de chacun.e peuvent nourrir celles des autres, il nous intéresse de **travailler avec toutes les générations confondues.**

Avec les participant.e.s nous mobiliserons nos imaginaires grâce à des processus de création inventifs. Nous partirons à la rencontre de soi et des autres en travaillant sur la présence et l'écoute. Nous appréhenderons la musique, sa texture et sa temporalité sous des formes singulières. Avec le théâtre, nous travaillerons, l'air de rien, sur l'estime et la confiance en soi. **Le rire et la joie seront au cœur de la transmission.**



**Nora lors d'un stage de MACHINE MOLLE au Temps Machine*

ATELIER 1 - CARTE POSTALE SONORE

- >> *art visuel/ écriture/ musique électronique/voix off*
- >> *minimum 3h d'atelier + 1 restitution*
- >> *3 intervenant.e.s (plasticien, musicien, comédienne)*
- >> *jauge participant.e.s : maximum 10*
- >> *pour toustes de 8 à 100 ans*

LE PROJET

>> Mobiliser les imaginaires et la mémoire sentimentale de chacun.e en convoquant les fantômes joyeux qui habitent nos espaces publics.

Cet atelier propose aux participant.e.s de créer des cartes postales sublimant un lieu qu'ils ont pratiqué.e.s et qui résonne sentimentalement pour elleux. Un QR code au dos de la carte permettra d'écouter les créations sonores composées lors de ce temps de transmission. L'atelier réunit quatre disciplinaires : les arts plastiques, l'écriture, la voix off et la musique électronique.

LE DEROULEMENT

- 1** – Création visuelle du paysage de la carte à l'aide de tampons conçus par notre plasticien
- 2** – Ecriture du récit souvenir ou imaginaire au dos de la carte
- 3** – Initiation au synthé et boîte à rythme pour composer le paysage sonore de la carte
- 4** – la lecture à voix haute des récits + enregistrement

LA RESTITUTION

Exposition et écoute des cartes postales avec QR code et/ou enceintes. Chaque participant.e pourra repartir avec sa carte postale sonore ou l'envoyer à un proche...

Lien vers les cartes postales sonores réalisées à l'EPHAD et le centre de Loisir d'Athay sur Cher :

https://soundcloud.com/cartespostales/sets/cartes-postales-sonores-athee-sur-cher_2025

ATELIER 2 – BALADE ET RECITS DE TERRITOIRE

>> *transmission orale/impro/ balade/ histoire/patrimoine*

>> *minimum 2h d'atelier*

>> *1 intervenant.e (comédienne)*

>> *jauge participant.e.s : maximum 15*

>> *pour toustes de 8 à 70 ans*

LE PROJET

Lors d'une balade dans l'espace public, les participant.e.s sont invité.e.s à raconter des histoires réelles ou fictives autour de la mémoire de leur quartier/village.

L'enjeu sera de devenir le/la narrateurice d'une fiction tricotée à partir de l'histoire d'un site. Les participant.e.s repoétiseront les lieux tout en travaillant sur leur prise de parole en public, leur présence, leur capacité à improviser et à mobiliser leur imagination. Cet atelier est également un prétexte à la rencontre et à l'échange. Le groupe ira au rythme du plus lent, il trouvera une marche et une respiration commune.

LE DEROULEMENT

1 – un court temps de préparation sera réalisé avec l'intervenant.e et les participant.e.s avant la balade

2 – Durant la balade dans le quartier/village, chaque participant.e.s sera convié.e à faire deux arrêts pour raconter une histoire « vraie » ou « fausse » ayant eu lieu sur le site choisi.

En cas d'intempéries météo :

Des jeux en intérieur seront prévus pour raconter les lieux qu'on habite. Exemple : raconter un souvenir réel ou fictif avec une photo imaginaire...

ATELIER 3 - PIECE SONORE D'OUTRE TOMBE

- >> *Ecriture/ transmission orale / musique électronique/ fiction sonore*
- >> *minimum 8h d'atelier (incluant le temps de restitution)*
- >> *2 intervenant.e.s (musicien et comédien.ne/auteur.ice)*
- >> *jauge participant.e.s : maximum 8*
- >> *pour toustes de 8 à 70 ans*

LE PROJET

>> Poursuivre le dialogue avec nos mort.e.s, imaginer leurs sons, leurs voix, créer un espace où les défunt.e.s et les vivant.e.s cohabitent...

Rassurez-vous, lors de ces ateliers nous ne ferons tourner aucune table ou n'organiserons aucune cérémonie macabre ! Nous tenterons de créer la mélodie d'un.e disparu.e et de la faire résonner avec la voix des vivant.e.s. Les participant.e.s seront invité.e.s à écrire un dialogue entre une personne disparue (fictive ou réelle) et un.e mortel.le. Les vivant.e.s communiquent en mots, les défunts leur répondent en sons.

La restitution de ces courtes pièces sonores seront diffusées au sein d'une des installations sonores de MACHINE MOLLE, soit avec l'acousmonium* du spectacle DESTRUCTION soit celui du TELHARMONIUM.

LE DEROULEMENT

- 1- Ecriture avec l'intervenante comédienne/autrice
- 2- Initiation au synthé modulaire et boîte à rythme + composition sonore avec le musicien
- 3- Enregistrement de la voix off avec les 2 intervenant.e.s
- 4- Mixage et spatialisation du son dans l'acousmonium avec le musicien (les participant.e.s curieuses peuvent assister à cette étape. Mais celle-ci n'est pas obligatoire)

LA RESTITUTION

les spectateurices sont invité.es à déambuler au milieu du dispositif sonore pour entendre les fictions des participant.e.s. Nous enverrons à ces derniers leurs travaux sonores par mail.

***Acousmonium** : orchestre d'enceinte permettant une spatialisation du son en multidiffusion créant ainsi une immersion totale dans l'œuvre

ATELIER 2 – THEATRE DE L'AU DELA

>> *Ecriture et théâtre*

>> *minimum 2h d'atelier*

>> *1 intervenante (comédien.ne/auteur.ice)*

>> *jauge participant.e.s : maximum 20*

>> *pour toustes de 8 à 70 ans*

LE PROJET

Sur le modèle du spectacle LE TELHARMONIUM, nous invitons les participant.e.s de l'atelier à communiquer par téléphone avec des entités de l'au-delà.

Un répertoire téléphonique imaginaire contient les numéros de ces spectres. Il s'agit de personnalités historiques ou de la culture pop ayant arpentées notre monde autrefois et qui ne sont plus.

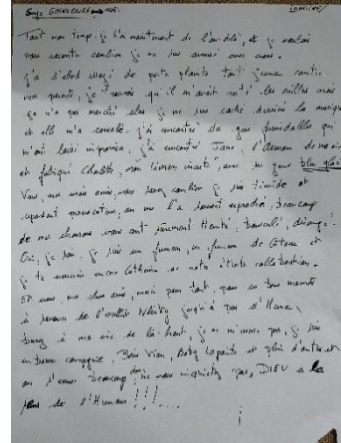
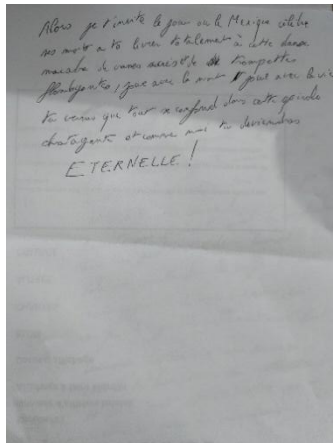
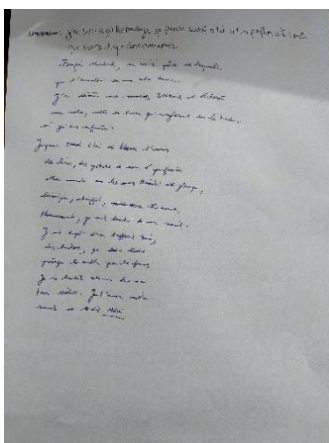
Les participant.e.s pourront écrire et jouer un échange téléphonique absurde entre le/la mort.e et le/la vivant.e.

LE DEROULEMENT

1 – Rencontre et échauffement

2 – Ecriture des dialogues en binôme

3 – Jeu texte en main



* Les messages vocaux aux mort.e.s par les patient.e.s de la clinique de la Chesnaie

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les ateliers proposés dans ce catalogue sont une base de discussion. Ils peuvent être **remodelés en fonction des besoins et des moyens de chaque structure intéressée**. Ils peuvent être imaginés sur des temps plus courts ou plus longs sous forme de stage. Ils peuvent également être pensés pour tout type de public amateur ou professionnel.

Les autres projets de médiation du collectif -

1- Le collectif propose également le **projet de territoire TRACE(S)** - balade sonore et contemplative autour de la mémoire d'un lieu écrit avec et pour ses habitants.e.s. Pour plus d'information sur le projet, veuillez demander le dossier de TRACE(S) au collectif MACHINE MOLLE (contact en bas de page).

2 - des **ateliers d'initiation au synthé modulaire** peuvent être proposés de manière isolée.

3 - Des **séances d'écoute des différentes pièces sonores de MACHINE MOLLE** peuvent être proposées au public. Elles peuvent être une base de rencontre, la continuité ou les prémisses d'un atelier. Le collectif apportera son système de diffusion (casque ou installation sonore) pour ces temps d'écoute.

Les tarifs -

>> Tarif minimum pour un intervenant : **60 euros l'heure**

>> **Tous les frais annexes sont à prendre en charge** (frais de bouche, transport, hébergement...)

Contacts -

Diane Pasquet – directrice artistique - 06 18 53 91 87

Valentin Pedler – directeur artistique – 06 71 02 33 39

machinemollec collectif@gmail.com

Amandine Bessé – Administration/production – 06 18 18 65 11

machinemollediff@gmail.com

Katia Dalloul – Diffusion – 06 62 25 23 99

K.dalloul.diffusion@gmail.com

